

Номинации, цены и условия участия.

№	Название номинации	Стоимость участия за <u>одного</u> человека, руб.
1	<u>Инструментальное исполнительство.</u>	
	<p>Обязательные требования: Конкурсанты исполняют одно произведение. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения. Продолжительность выступления не более 5 минут. Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление. Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.</p>	
Инструментальное исполнительство: фортепиано	Фортепиано: соло	2000
	Фортепианный ансамбль: дуэт в четыре руки или для двух фортепиано. Возможно участие учитель + ученик.	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Камерный ансамбль: от сонатной пары до квинтета академического направления. Возможно участие учитель + ученик.	
Инструментальное исполнительство: струнные инструменты	Скрипка: соло	2000
	Альт: соло	2000
	Виолончель: соло	2000
	Контрабас: соло	2000
Инструментальное исполнительство: духовые инструменты	Блок-флейта: соло	2000
	Флейта: соло	2000
	Гобой: соло	2000
	Кларнет: соло	2000
	Фагот: соло	2000
	Валторна: соло	2000
	Труба: соло	2000
	Тромбон: соло	2000
	Туба: соло	2000
	Баритон: соло	2000
	Саксофон: соло	2000
Инструментальное исполнительство: ударные инструменты	Малый барабан: соло	2000
	Ксилофон: соло	2000
	Вибрафон: соло	2000
	Маримба: соло	2000
Инструментальное исполнительство: народные инструменты	Баян: соло	2000
	Аккордеон: соло	2000
	Балалайка: соло	2000
	Домра: соло	2000
	Классическая гитара: соло	2000
Инструментальное исполнительство: инструментальный ансамбль	Струнный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Ансамбль духовых инструментов	
	Ансамбль ударных инструментов	
	Ансамбль народных инструментов	
	Смешанный ансамбль	
2	<u>Концертмейстер</u>	
	<p>В данной номинации могут принимать участие концертмейстеры, участвующие в конкурсной программе с любым инструменталистом или вокалистом. Обязательные требования: Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения. Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление. Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.</p>	
	Концертмейстер	2000

Вокал: академический, народный, вокальный ансамбль.

Обязательные требования:

Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Может быть представлено произведение на любом языке.
 Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.
 Продолжительность выступления не более 5 минут.
 Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения.
 Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля).
 Жюри вправе прослушать академический и народный вокал без усилительной аппаратуры.
 Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а так же программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке).
 Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста.

3

Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава.

Требование к фонограмме:

Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста.

Критерии оценки:

художественная трактовка музыкального произведения, чистота интонации, качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура и артистичность, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, исполнительская и творческая индивидуальность.

Возрастные группы:

1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик.

Академический вокал	Академическое пение: соло	2000
	Академический вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
Народный вокал	Народное пение: соло	2000
	Народный вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)

Эстрадное искусство: вокал.

Обязательные требования:

Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Может быть представлено произведение на любом языке.
 Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.
 Продолжительность выступления не более 5 минут.
 Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения.
 Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля).
 Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а так же программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке).
 Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста.

4

Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава.

Требование к фонограмме:

Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста.

Критерии оценки:

художественная трактовка музыкального произведения, чистота интонации, качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура и артистичность, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, исполнительская и творческая индивидуальность.

Возрастные группы:

1. 4-5 лет, 2. 6-8 лет; 3. 9-11 лет, 4. 12-14 лет, 5. 15-17 лет, 6. 18-20 лет, 7. 21-24 лет, 8. 25+, 9. учитель + ученик.

	Эстрадный вокал: соло	2000
Эстрадный вокал	Эстрадный вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Джазовый вокал: соло	2000
Джазовый вокал	Джазовый вокальный ансамбль	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
5	<p align="center">Эстрадное искусство: инструментальное исполнительство, ансамбль.</p> <p>Обязательные требования: Каждый конкурсант представляет один номер в соответствии с заявленной номинацией. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, баян и т.п.) или без сопровождения. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета Фестиваля). Запрещено использование фонограмм плохого звукового качества, а также программ караоке. Конкурсант может выступать со вспомогательным составом: подтанцовка, бэк-вокал (необходимо указать в заявке). Запрещено использование бэк-вокала, дублирующего партию солиста. Внимание! Жюри не оценивает выступление вспомогательного состава.</p> <p>Требование к фонограмме: Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Песня). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста.</p> <p>Критерии оценки: Уровень исполнительского мастерства, подбор и сложность репертуара, общее художественно-музыкальное впечатление, чистота интонации и качество звучания, исполнительская и творческая индивидуальность.</p> <p>Возрастные группы: 1. 6-8 лет; 2. 9-11 лет, 3. 12-14 лет, 4. 15-17 лет, 5. 18-20 лет, 6. 21-24 лет, 7. 25+, 8. учитель + ученик. Участникам номинации Эстрадный инструментальный ансамбль могут выступать в следующих направлениях: рок всех направлений, джаз всех направлений, фьюжн, фанк, альтернатива, поп, рэп, r&b, кантри</p>	
	Гитара: соло	2000
	Бас-гитара: соло	2000
	Клавишные инструменты: соло	2000
	Ударные инструменты: соло	2000
	Перкуссия: соло	2000
Эстрадное искусство: инструментальное исполнительство	Эстрадный инструментальный ансамбль.	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
6	<p align="center">Хореография.</p> <p>Обязательные требования: Исполнение одного танца под фонограмму или в сопровождении любого акустического инструмента/инструментов. Продолжительность выступления не более 5 минут. Возможно участие учитель + ученик. Возможно участие хореографа в составе группы. Категорически запрещается: использование фонограммы низкого технического уровня, использование живого огня на сцене, использование живых животных. Элементы Twerk допускается использовать в возрастных категориях 18+. Вход участников за кулисы не ранее, чем за два номера до выступления. Жюри, при оценке конкурсных выступлений, не принимает во внимание различные специальные световые эффекты.</p> <p>Требование к фонограмме: Фонограммы должны быть предоставлены звукорежиссеру зала в день выступления. Фонограмма предоставляется в форматах: CD-аудио, MP3, WAV с битрейтом не ниже 128кбит/сек. Название музыкального файла должно содержать: 1. Ф.И. участника/название коллектива; 2. название произведения; (например, Иванов Иван_Танец). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня.</p> <p>Критерии оценки: Критерии оценки для исполнителей соло: техника исполнения, музыкальность, хореография (сложность элементов), сценический образ. Критерии оценки для малых групп и ансамблей: техника исполнения, музыкальность, хореография (сложность элементов), сценический образ, синхронность.</p> <p>Возрастные группы: 1. до 6 лет, 2. 7-10 лет, 3. 11-13 лет, 4. 14-17 лет, 5. 18-24 лет, 6. 25+, 7. смешанная возрастная категория, 8. учитель + ученик</p>	

Классический танец	Классический танец: соло	2000
	Классический танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Классический танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Народно-сценический танец	Народно-сценический танец: соло	2000
	Народно-сценический танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Народно-сценический танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Танцы народов Кавказа	Танцы народов Кавказа: соло	2000
	Танцы народов Кавказа: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Танцы народов Кавказа: ансамбль (6 и более участников)	
Народные танцы: Восточный танец	Восточный танец: соло	2000
	Восточный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Восточный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Народный стилизованный танец	Народный стилизованный танец: соло	2000
	Народный стилизованный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Народный стилизованный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Эстрадный танец	Эстрадный танец: соло	2000
	Эстрадный танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Эстрадный танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Джазовый танец	Джазовый танец: соло	2000
	Джазовый танец: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Джазовый танец: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Contemporary dance	Contemporary dance: соло	2000
	Contemporary dance: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Contemporary dance: ансамбль (6 и более участников)	
Современные танцы: Экспериментальная хореография	Экспериментальная хореография: соло	2000

	Экспериментальная хореография: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Экспериментальная хореография: ансамбль (6 и более участников)	500 (21 и более участников)
Уличные танцы: Фристайл	Фристайл: соло	2000
	Фристайл: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Фристайл: ансамбль (6 и более участников)	500 (21 и более участников)
Уличные танцы: Hip-hop	Hip-hop: соло	2000
	Hip-hop: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Hip-hop: ансамбль (6 и более участников)	500 (21 и более участников)
Уличные танцы: Brake dance	Brake dance: соло	2000
	Brake dance: малые группы (2-5 участников)	1400 (дуэт), 1200 (трио), 1000 (квартет), 800 (5-10 участников), 700 (11-15 участников), 600 (16-20 участников), 500 (21 и более участников)
	Brake dance: ансамбль (6 и более участников)	500 (21 и более участников)